

# 『六島礼子ピアノ指導法講座』第3回



六島先生の連続講座、第2回目です。

テーマは・・・

「どうする?指作り&耳作り & ブルグミュラー25の練習の分析-VoL.2」

受講された方からたくさんのご意見を頂いた中から一部ご紹介いたします。

耳のトレーニングはすぐに実践出来そうなので、早速教からやってみようと思います。毎週のレッスンで少しずつ継続することが大事なのだと思います。また、TUTTIの参加者の皆さんと色々な意見交換をさせて頂ける事も、毎回ためになっています。

耳を作る毎回のアプローチ...初心に帰りました。教材が進んでいるのに、ふと聞いたときに鍵盤の並びの音を言えないことに気付き、驚くと共に恐ろしくなる事があります。遊び感覚でレッスンの最初にやってみようと思いました!

3分で終わるかがとても不安ですが...(^^;)

<悩み>スケール練習の時に気を付けることは?生徒の弾き方はただ弾いている感じで、とても気に入らない弾き方なのですが、うまく指導できず...私自身大変ゆっくりで打鍵して(指を上げて下ろす)練習しましたが、そういう弾き方は今は駄目ですよね。良い指導を教えてください。

先生の「ゆびトレ」は持っていましたが、実際に使用方法を教えていただけで良かったです。音価カードも作曲にまでどのように発展していくかわからなかったのですが、なるほど・・・と目からウロコでした。なぜ丸い形なのかな・・・などひとつひとつ意味があるのですね。ほんのちょっとしたアイディアで、子供が喜んで取り組めるものに変身するのだと思いました。でも、この「ほんのちょっとしたアイディア」が難しいのです。「ほんのちょっと」に見えて、実は深いですね。次回の「初回のレッスン・・・」も楽しみです。またよろしくをお願いします。

先生に質問したことに対して六島先生が答えてくださるだけでなく、会場の他の先生方からもご意見が伺えて嬉しいです。この研究会が横の繋がりを深め、指導法研究会の枠組みを超えた集団になっていけると良いなあと思いました。

今日は私の望んでいた「ゆびトレ」、「姿勢」、「耳」の基本を学べたので大変嬉しかったです。4月からの新入生から展開させていただきます。5~6年生の途中から入られた指のフォーミングに問題のある子供達にも「ドレドレ~」をコピーして使っていけそうです。六島先生の講座で得た物でいろいろ問題が解決して、また、新しい世界も広がっていくのでこの先がとっても楽しみです。

六島先生、  
ありがとうございました

