



『六島礼子ピアノ指導法講座』第1回



六島先生の連続講座、第5弾がスタートしました！
 初参加の方もいれば、前回に引き続き参加される方もいらっしやいます。第1回のテーマは・・・
 「グレンツェン本選課題曲と『エリーゼのために』の分析と奏法」
 受講された方からたくさんのご意見を頂いた中から一部ご紹介します。

六島先生の講座を始めて受講しました。コンクールの課題曲や「エリーゼのために」の奏法やお話などとても参考になり、又すごく楽しい講座でした。表現によってあらゆる「エリーゼ」を表す楽しさをレッスンでも取り入れてみたいと思います。先生の講座に是非、また参加したいです。有り難うございました。

グレンツェンも「良さそうだな～」と感じました。先生方いろいろな所に生徒さんをお出しになって、私も励みになります！今日は1曲1曲、細かい内容で教えてくださって有り難うございました。

まだ指導経験が浅く、今回始めて六島先生の講座を受けさせて頂きました。ピアノの教師はこうあるべきだ！という固定概念を良い意味で崩して頂いた気がします。曲の分析をすることの重要性を感じました。10回通して勉強させて頂きます。宜しくお願いします。

グレンツェンの課題曲などとても勉強になりました。「エリーゼ」もいろいろな方の演奏もとても面白かったです。オクターブの手の取り方も私自身やっと届くタイプだったのでやってみたいと思いました

「エリーゼ」の聴き比べ。とても参考になりましたコンクールの曲もこれから取り上げてくださる様お願いします

グレンツェンの5・6年コースも今度是非聞きたいです。本当に易しいシンプルな曲も色々内容が詰まっています勉強になります。

今日は娘の中学の説明会で相対するので「エリーゼ」が残念です。

先生！第5弾なのですね。ずっと参加させて頂けていること。幸せに感じております。また1年宜しくお願いします！グレンツェンの曲をやらせながら感じている事はテクニックが出来ていないのでテンポのなる曲になると指が動かない・・・という悩みです。本選と言うことで周りも上手な子が多い中どこまで出来上げられるかが不安ですが・・・とにかく頑張ります。

グレンツェンの本選曲は指導法が大変勉強になりました。幼児の曲のように音の数が少ない物を教え言葉掛けをするのはとても難しいし説明をするのも大変です。つい「こうやって弾く感じかな～」と自分で弾いてしまいます。「どうしたいか・・・」を引き出しながら言葉やもろろん弾いて聴かせて導く方法に感動しました。



***** フリータイムに取り上げたいテーマ *****

1. 導入期の生徒のレッスンをお願いしたいです
2. 私はPTNAを来年 初で生徒にトライさせようと考えていますが、課題曲が出ましたら分析や注意点などを希望します
3. 手の脱力 (特にオクターブ・和音) ペダルの導入 (両手がつっかえてしまう)
4. バッハの曲 (インヴェンション) のレッスンの展開
5. 30番ツェルニーに入るまで ブルグミュラー25をやっている子位のレベルの子供のエチュードについて。昔は100番や110番だったりしていたと思いますが最近ABC・ラジリテー・ルモアヌとか使われている方も多いようですがどれも「これ！」と思うほどはまらなくて！皆さんどう過ごされているのでしょうか？

六島先生、
 ありがとうございました