



『ごくふつうの子供を見違える様に変わらせるのは 周りの大人次第！！』第3回



第15回ショパン国際ピアノコンクールファイナリストの根津理恵子さんの母親としても注目を得ている、根津栄子先生。

全4回講座の第3回目、今回は「ツェルニーやスケールを弾きたくてたまらない子供っているの?」というタイトルの2時間でした。

ピアノ指導者・子供にピアノを習わせているお母様など約80名の方が受講され、たくさんのご意見を頂いたから一部ご紹介します。

参加された理由 講座が終わって

とても悩んでいた部分のテーマでした。どうしても30番を進めていくうちに行き詰ったりしていたので、良かったです。日頃からどのようにツェルニーと何があうべきだったか考えさせられました。先生の情報量の多さ、研究の仕方等、色々なところに工夫があって、たくさんやるべき事があるという事に気づかされました。

一番難しい中級レベルの生徒をどう持続させるか。ツェルニーを弾きこむ生徒にするにはどう対処しているか興味があったので。

自分をもっともっと弾きこんで、お手本で格好良くサラッと弾いてみよう、強く思いました。初回のDVDで5度ずつ上がる調を和音で弾いていた子を見てとてもびっくりし、早速5度圏表を作り興味がある子に配布しました。子供もすぐにやってくれ、何よりお母様が感動してくれてとても嬉しかったです。

今までの講座が素晴らしかった事。根津先生の言葉がけ、意識のさせ方が参考になります。

前2回講座で、1と5の指の使い方(意識のさせ方)を考慮して教える・・・という事を生徒に意識させたところ、この数ヶ月でフォームがよくなり、音質が良くなりました。

先生のご指導の講演を是非たくさん学ばせて頂きたいと思っております。

先生に教えて頂いたアプローチをしてみますと、すごく興味を持って取り組み、吸収していく姿が見られます。本当に魔法の指導です ツェルニーの分析をして取り組ませるお話、すごく楽しかったです。

親として子供への家での練習の係わり方を、練習方法を勉強したいと思ひまして受講致しました。



根津先生のレッスン(録画)
自宅レッスンの様子

子供がやる気を出して楽しく練習出来る様にするには家での練習をどのようにしたら良いかいつも悩んでいます。この講座を受講して、反省すべき点が多く、とても勉強になりました。



質疑応答

根津先生、
ありがとうございました