

# 伊藤楽器 Ito Music Promotion 主催ピアノ公開講座・レッスン 2012年2月～12月

※詳細は、伊藤楽器ホームページ<http://www.itogakki.co.jp/>のイベント・セミナー情報をご覧ください。

| 月日<br>(曜日) | 開演<br>時間 | 講座内容<br>(※変更する場合がございます。)  | 講師名  | 使用及び参考テキスト<br>(※変更する場合がございます。)                              | 料金(税込)  | 会場   |
|------------|----------|---|------|---|---|--|
| 2/9(木)     | 10:30    | <p>— ピアノ公開講座 —<br/>～初級ツェルニーダイジェスト～</p> <p>バイエル終了、あるいはブルグミュラー25 と同程度の教則本として、ツェルニー100・110、リトル ピアニスト、リクリエーションなどがあります。</p> <p>今回はその中から 20 曲ほどを選び、リズム変化やソルフェージュ的なもの、またアンサンブルを加えて、楽しく表現力豊かな演奏が出来るようにします。</p>  | 高橋正夫 | 資料を配布いたします  | 前売一般 ¥2,500<br>PTNA 会員 ¥2,000<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥1,500<br>当日一律 ¥3,000  | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム   |
| 2/20(月)    | 10:30    | <p>— Piano サプリ 3 回講座 —<br/>第 1 回「ピアノを弾くからだ」<br/>～より良い音色と表現のための効果的トレーニング～</p> <p>業界初！「黒河好子ピアノサプリメント」。日々の練習やレッスンに少しだけプラス！することによって驚くほどひけるようになり、さらに音も変わると話題の「ピアノを弾くからだシリーズ」指のトレーニング編、筋力・ペダルトレーニング編。</p> <p>そして今年発売の待望のテクニック導入本「さぶりキッズ」をシリーズで講義します。</p>  | 黒河好子 | 「DVD 付 ピアノを弾くからだ」<br>[ヤマハミュージックメディア刊]                       | ※3 回券(2/20, 2/24, 3/15)<br>前売のみ<br>一般 ¥9,000<br>PTNA 会員 ¥7,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥6,000<br>※1 回券<br>前売一般 ¥3,500<br>PTNA 会員 ¥3,000<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,500<br>当日一律 ¥4,000 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム<br><br>※第 2 回のみ<br>伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ松戸 3F |
| 2/22(水)    | 10:30    | <p>— “はじめてのギロック”はこう教える —<br/>～ピアノ導入期のレッスンはこの一冊で！～</p> <p>ピアノ教室を取り巻く環境は日々変化しています。幼児期のピアノレッスン導入は最初が肝心。現代の子どもたちに合った響きやリズムを体得するためには、はじめてのギロック1冊で導入できます。聴く力を育て、子どもの自立を促すことが、その先のレッスンに大きな効果をもたらします。</p> <p>募集・体験レッスンから Repeat After Me レッスンまで実践的に指導法をご紹介します。新時代・新世代を見据えた新しいピアノ教室レッスンのありかたをご提案するワークショップです。</p> | 小島光代 | 「はじめてのギロック」<br>[全音楽譜出版社刊]                                   | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム   |
| 2/23(木)    | 10:30    | <p>「やさしい 4 期の名曲集」<br/>～子供だってピアニスト！～</p> <p>子どもたちが早くから本物の作品にふれて“バロック期”“古典期”“ロマン期”“近・現代”のスタイルを身につけられるように、48 人の重要作曲家の作品から選曲してあります。珍しいモーツァルトの息子の曲や、サティ、バルトーク、コダーイの曲も入っています。</p>   | 木幡律子 | 「やさしい 4 期の名曲集」<br>1・2 巻<br>[全音楽譜出版社刊]                       | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 北習志野イトウシティ<br>ホール<br>[伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ北習志野<br>内 2F]                           |
| 2/24(金)    | 10:30    | <p>— Piano サプリ 3 回講座 —<br/>第 2 回「続・ピアノを弾くからだ」<br/>～カ・ペダルのトレーニング～</p> <p>業界初！「黒河好子ピアノサプリメント」。日々の練習やレッスンに少しだけプラス！することによって驚くほどひけるようになり、さらに音も変わると話題の「ピアノを弾くからだシリーズ」指のトレーニング編、筋力・ペダルトレーニング編。</p> <p>そして今年発売の待望のテクニック導入本「さぶりキッズ」をシリーズで講義します。</p>  | 黒河好子 | 「[続]ピアノを弾くからだ<br>く筋力・ペダルのトレーニング編」DVD 付」<br>[ヤマハミュージックメディア刊] | ※3 回券(2/20, 2/24, 3/15)<br>前売のみ<br>一般 ¥9,000<br>PTNA 会員 ¥7,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥6,000<br>※1 回券<br>前売一般 ¥3,500<br>PTNA 会員 ¥3,000<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,500<br>当日一律 ¥4,000 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ松戸 3F<br><br>※第 1 回・3 回は<br>伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋           |
| 2/29(水)    | 10:30    | <p>— 楽譜を楽しく理解、音楽表現につなげよう！ —<br/>～楽典を理解し、良く動く指を育て、<br/>音楽表現につなげる指導法～</p> <p>ハステイン・ピアノパーティー A～D と効果的に併用できるぶれ・セオリーの手描きの味わいの楽しい絵とともに、セオリーの内容を楽しく、飽きずに短い時間で学べるアイデアをご紹介します。</p>   | 池川礼子 | 「ぶれせおりーA・B/C・D」<br>「バステイン ピアノパーティーA～D」他<br>[東音企画刊]          | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム   |

|         |       |   |               |   |  |  |
|---------|-------|---|---------------|---|--|--|
| 3/2(金)  | 10:30 | <p>—2012年度ピティナ・ピアノコンペティション課題曲セミナー—<br/>2012年度ピティナ・ピアノコンペティションの課題曲の指導・演奏ポイントを、講師が演奏付きでアドバイス。<br/>主にA2級～C級のバロック・古典・ロマン・近現代曲を中心に上げます。※一部抜粋となる場合がございます。</p>   | 本多昌子          | 2012年ピティナ・ピアノコンペティション課題曲要項<br>[東音企画刊]他            | 前売一般 ¥3,000<br>学生&PTNA会員 ¥2,500<br>PTNA船橋支部&伊藤楽器 P.T.C会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500   | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム   |
| 3/13(火) | 10:30 | <p>— 退会防止のカギ “初見力” 育成法セミナー —<br/>～1レッスンたった3分で“読譜力”アップ～<br/>生徒さんが新しいレッスン曲の譜読みをするとき、音符を1つつ拾っていくのでは時間がかかり、音楽の全体像をとらえることもなかなかできません。一方、初見力を身につければ、譜読みの力がアップするとともに時間が短縮でき、自宅練習の効率が良くなります。ピアノ以外の習いごとで多忙な生徒さんの助けになり、退会防止にもつながるでしょう。<br/>では、日々のレッスンで無理なく効果的に初見トレーニングを取り入れるには、どうしたらよいでしょう。ソルフェージュ教育に長年携わってきた講師が、その方法を伝授します。</p> | 高橋千佳子         | 『ムジカノーヴァ』<br>連載 トレーニングタイム<br>[音楽之友社刊]             | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA会員 ¥2,500<br>PTNA船橋支部&伊藤楽器 P.T.C会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ松戸 3F   |
| 3/15(木) | 10:30 | <p>— Piano サプリ3回講座 —<br/>第3回「さぶりキッズ」<br/>～こどもの身体の成長に合わせた画期的指導法で<br/>どんな生徒も確実に上達～<br/>業界初！「黒河好子ピアノサプリメント」。日々の練習やレッスンに少しだけプラス！することによって驚くほどひけるようになり、さらに音も変わると話題の「ピアノを弾くからだシリーズ」指のトレーニング編、筋力・ペダルトレーニング編。<br/>そして今年発売の待望のテクニック導入本「さぶりキッズ」をシリーズで講義します。</p>  | 黒河好子          | 「さぶりキッズ導入 解説本」<br>「さぶりキッズ」①、②<br>[ヤマハミュージックメディア刊] | <b>※3回券(2/20, 2/24, 3/15) 前売のみ</b><br>一般 ¥9,000<br>PTNA会員 ¥7,500<br>PTNA船橋支部&伊藤楽器 P.T.C会員 ¥6,000<br><b>※1回券</b><br>前売一般 ¥3,500<br>PTNA会員 ¥3,000<br>PTNA船橋支部&伊藤楽器 P.T.C会員 ¥2,500<br>当日一律 ¥4,000 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム<br><br>※第2回のみ<br>伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ松戸 3F |
| 3/26(月) | 10:30 | <p>— ベートーヴェン ピアノ・ソナタ —<br/>～ 中～後期のピアノ・ソナタの魅力に迫る！ ～<br/>「テンパスト」「告別」にまつわる内容をお話頂きます。</p>   | 野本由紀夫         | 「ベートーヴェン：ソナタ《テンパスト》《ワルトシュタイン》《告別》」<br>[全音楽譜出版社刊]  | 前売一般 ¥3,500<br>PTNA会員 ¥3,000<br>PTNA船橋支部&伊藤楽器 P.T.C会員 ¥2,500<br>当日一律 ¥4,000  | 北習志野イトウシティ<br>ホール<br>[伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ北習志野<br>内 2F]                         |
| 4/4(水)  | 10:30 | <p>— 新しいピアノ教室づくりセミナー —<br/>～生徒が集まる・生徒がやめられない教室～<br/>社会情勢の変化と同時にピアノ教室に求められるもの、生徒保護者の価値観などピアノ教室を取り巻く環境も日々変化しています。生徒が集まらない、退会に不安を持つなど、教室運営・レッスンに閉塞感をお持ちではありませんか？ここで従来型の教室レッスンをちょっと発想を変えてみましょう。<br/>どのような生徒募集をし、どのようにして生徒を集め、継続的なレッスンをすればよいのか、新時代・新世代を見据えた新しいピアノ教室レッスンのありかたをご提案するワークショップです。</p>                           | 小島光代<br>鈴木 滋  | 資料を配布いたします。                                       | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA会員 ¥2,500<br>PTNA船橋支部&伊藤楽器 P.T.C会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム   |
| 4/18(水) | 10:30 | <p>— フレーズの解釈と生徒への伝え方 —<br/>～あなたはこの曲をどう表現しますか？～<br/>日々のレッスンの中で、曲のイメージやフレーズの解釈を伝えるとき、思うように生徒さんが演奏できないもどかしさを感じることはありませんか？<br/>フレーズ指導のポイントやヒントを分かりやすくご紹介いたします。</p>  | 佐々木恵子         | 資料を配布いたします。                                       | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA会員 ¥2,500<br>PTNA船橋支部&伊藤楽器 P.T.C会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 北習志野イトウシティ<br>ホール<br>[伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ北習志野<br>内 2F]                         |
| 4/23(月) | 10:15 | <p>— 第21回ちば音楽コンクール予選課題曲セミナー —<br/>(A～D部門)<br/>課題曲についての演奏・解説</p>   | 黒川 浩          | 第21回ちば音楽コンクール課題曲要項<br>(千葉日報社刊)他                   | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA会員 ¥2,500<br>PTNA船橋支部&伊藤楽器 P.T.C会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム   |
| 4/26(木) | 10:30 | <p>「わくわくピアノ ひとりでおんがくドリル」<br/>～「音楽の約束事」を楽しく身につけられるドリル～<br/>教材をまるごと活用して、たっぷりご紹介致します。</p>  | 大江由貴子<br>今村美咲 | 「わくわくピアノ ひとりでおんがくドリル[入門編]」<br>上・下<br>[ドレミ楽譜出版社]   | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA会員 ¥2,500<br>PTNA船橋支部&伊藤楽器 P.T.C会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ松戸 3F   |

|         |       |   |       |   |  |  |
|---------|-------|---|-------|---|--|--|
| 5/10(火) | 10:30 | <p align="center"><b>「明解ピアノ上達法」</b></p> <p align="center">～自由な音楽表現をするための基本的テクニックをマスターしよう～</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・姿勢、レガート、脱力、基礎音型、ペダルの構造</li> <li>・チェルニー50番、ショパンのエチュード、バッハ、ベートーヴェンのソナタ、ペダルを使いこなす</li> <li>・講師自らの見本演奏</li> </ul>   | 川染雅嗣  | 「明解ピアノ上達法」<br>[ショパン社刊]                          | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム                     |
| 5/21(月) | 10:30 | <p align="center">－ インヴェンションとシンフォニアノタッチと表現 －</p> <p align="center">～演奏と指導法について～</p> <p>フィンガリング、フレーズング、アーティキュレーション、装飾法、テンポ、そしてインヴェンションでは何を学び、何を練習するのか、など丁寧に解説致します。楽譜は何版が良いのか。それは何故かなど、バッハについての研究では日本で第一人者である市田儀一郎先生のお話からそのヒントをつかんで下さい。又、長年の指導経験から曲想にあった表現・タッチのコントロールはどうしたら獲得できるかをお話下さい。是非皆様自身の演奏、そして指導にお役立て下さい。</p>  | 市田儀一郎 | 「バッハ: インヴェンションとシンフォニア[市田編]」<br>[全音楽譜出版社]        | 前売一般 ¥3,500<br>PTNA 会員 ¥3,000<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,500<br>当日一律 ¥4,000  | 船橋イトウミュージック<br>シアター<br>[イトウミュージックサロ<br>ン船橋内]             |
| 5/22(火) | 10:30 | <p align="center">－ 成功するピアノ教室運営 －</p> <p align="center">～生徒を集める7つのポイント～</p> <p>本講座では、最新のデータからピアノ教室界の現状を把握し、安定した教室運営のために必要なマインド構築、効果的な生徒募集法、退室防止策など、これからの教室運営に役立つコンテンツを満載でお届けいたします。</p>  | 藤 拓弘  | 「成功するピアノ教室」<br>[音楽之友社刊]                         | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 北習志野イトウシティ<br>ホール<br>[伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ北習志野<br>内 2F] |
| 5/28(月) | 10:30 | <p align="center">－ 岳本恭治のテクニック講座 －</p> <p align="center">～これが正しい「脱力」指導～</p> <p>レガート、スタッカート、スケール、アルペジオ、連打、跳躍、トリル、三度、六度、オクターブ…、演奏のために必要とされるさまざまなテクニック。これらを身につけるための練習法はいろいろありますが、練習時から身体に無駄な力が入っていない「脱力」の状態を伴わなくては、よい演奏を生み出すことができません。</p> <p>では、どのような練習法が効果的なのでしょうか。楽器の構造にも精通した講師が、「脱力」をキーワードに、その方法を伝授します。</p>   | 岳本恭治  | 『ムジカノーヴァ』2011年<br>9月号他<br>[音楽之友社刊]              | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ松戸 3F                               |
| 5/31(木) | 10:30 | <p align="center">－ さらに極める！バーナム活用法 －</p> <p align="center">～子どもたちが自発的に練習する！音楽表現に役立つ!!～</p> <p>バーナムの1曲1曲はとてもシンプル。でも実はあらゆる様式の楽曲に直接結びつく大切なテクニックが満載されているのです。</p> <p>バーナムで学ぶ様々な、“音楽のパーツ”を、ツェルニーなど他の楽曲でどう活用したらよいのか？「導入書」からバーナムはどう発展していくのか？</p> <p>実際のレッスンに役立つ、より実践的なバーナムの使い方をご紹介します！</p>  | 木幡律子  | 「バーナム ピアノテクニク」導入書、1～4巻、全調の練習(改訂版)<br>[全音楽譜出版社刊] | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム                     |
| 6/14(木) | 10:30 | <p align="center">ピアノとソルフェージュの本「みみをすます」(全2回)</p> <p align="center">～第1回 導入期のピアノとソルフェージュ指導～</p> <p>「みみをすます」シリーズは、子どもたちの視点に立って、音楽の原点に立ち返ろう、という思いから生まれました。この講座では、本書を使って、導入期のピアノとソルフェージュの指導について次のようなことを踏まえて、様々なアイデアをお話します。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・あたりまえのことを正確かつできるだけシンプルに示す。</li> <li>・「歌う」や「弾く」はいつも身体感覚と結びついている。</li> <li>・原理を理解することが、自由な応用につながる。</li> <li>・最低限の素材で豊かな「美」を体験させる。</li> </ul> | 町田育弥  | 「ピアノとソルフェージュの本 みみをすます」1・2<br>[音楽之友社刊]           | ※2回券(6/14, 7/12)<br>前売のみ<br>一 般 ¥6,000<br>PTNA 会員 ¥5,000<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥4,000<br>※1回券<br>前売一般 ¥3,500<br>PTNA 会員 ¥3,000<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,500<br>当日一律 ¥4,000 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム                     |
| 6/21(木) | 10:30 | <p align="center">－ どうすれば鍵盤を見ないでピアノが弾けるの？ －</p> <p align="center">～「鍵盤を見ないでピアノが弾けて当たり前」<br/>と思いませんか？～</p> <p>ピアノの各種テクニックに関する本は色々出ていますが「鍵盤を見ないで弾く」ことについて書かれた本はこれまで見当たりませんでした。初心者にとっては、ただ漠然と「なるべく鍵盤を見ないで弾くように」と言われても、どうすればいいかわからないものです。そんな自身の経験から、うまくいかない原因と対策を分析して組んだ練習メニューを収録した本ができました。16歳でピアノを始めた著者が「弾けない人」の立場を代弁しながらお話いたします。</p>  | 松井 瞳  | 「鍵盤を見ないでピアノが弾ける！ピアノブライントッチ入門」<br>[ドレミ楽譜出版社刊]    | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500  | 北習志野イトウシティ<br>ホール<br>[伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ北習志野<br>内 2F] |

|         |       |   |       |  |   |  |
|---------|-------|---|-------|--|---|--|
| 6/25(月) | 10:30 | <p align="center"><b>—大場ゆかり本番力セミナー—</b><br/> <b>～レッスンに導入しよう！メンタルトレーニング～</b></p> <p>一生懸命練習したのに・・・<br/>         レッスンではちゃんと弾けていたのに・・・<br/>         発表会やコンクールなどで、緊張やプレッシャーのために練習の成果が発揮できず、悔しい思い、悲しい思いをしている生徒さんを見るのは、辛いものです。<br/>         演奏技術同様、最高のパフォーマンスをもたらすための理想的な心理状態を実現するための技術も、練習によって上達・向上します。<br/>         その具体的な方法をご紹介します。</p>                                       | 大場ゆかり | 『ムジカノーヴァ』<br>連載 演奏家のための心理的トレーニング<br>[音楽之友社刊]       | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500   | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ松戸 3F                               |
| 6/29(金) | 10:30 | <p align="center"><b>— 東 誠三 暗譜術セミナー —</b><br/> <b>～本番の不安を軽減！～</b></p> <p>発表会やコンクールなど、暗譜での演奏を求められる機会は数多く訪れます。ステージで頭の中が真っ白になってしまう事態を防ぐために、日頃からどのような準備をしておけばよいのでしょうか。豊富なステージ経験を持つピアニストから、中級以上のレパートリーを用いての貴重なアドバイスです。</p>   | 東 誠三  | 『ムジカノーヴァ』2011 年 8 月号特集<br>ウィーン原典版の楽譜 他<br>[音楽之友社刊] | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500   | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム                     |
| 7/7(土)  | 13:30 | <p align="center"><b>— 第 21 回ちば音楽コンクール公開レッスン—</b><br/> <b>(A～D 部門)</b><br/>         課題曲についての演奏・解説<br/>         ※開催日が7/1(日)から7/7(土)に変更になりました※</p>  | 黒川 浩  | 第 21 回ちば音楽<br>コンクール課題曲要項<br>(千葉日報社刊)他              | 公開レッスン受講料 ¥8,000<br>聴講料<br>前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 & 学生 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500   | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム                     |
| 7/12(木) | 10:30 | <p align="center"><b>ピアノとソルフェージュの本「みみをすます」(全 2 回)</b><br/> <b>～ 第 2 回 うたう心と考える指を育てよう～</b></p> <p>ピアノ演奏の面白さの本質は、それが「一人でできる合奏」であることです。「みみをすます」シリーズ後半は、シリーズ前半で培った基本を前提に、この「一人合奏」の面白さに子供達を誘い、より豊かな表現へのステップアップを目指していきます。</p>   | 町田育弥  | 「ピアノとソルフェージュの本 みみをすます」3・4<br>[音楽之友社刊]              | <b>※2 回券(6/14, 7/12)</b><br><b>前売のみ</b><br>一 般 ¥6,000<br>PTNA 会員 ¥5,000<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥4,000<br><b>※1 回券</b><br>前売一般 ¥3,500<br>PTNA 会員 ¥3,000<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,500<br>当日一律 ¥4,000 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム                     |
| 7/18(水) | 10:30 | <p align="center"><b>— 4 期・時代別指導法 よりふさわしい奏法をめざして —</b><br/> <b>～ロマン派の作品解釈と演奏～</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・時代と楽器を知る</li> <li>・ロマン派の特色とは？</li> <li>・「楽譜を読む」ということ</li> <li>・ふさわしい奏法と音色づくり</li> </ul>   | 中川京子  | 「4 期のピアノ名曲集」<br>③・④<br>[学研パブリッシング刊]                | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500   | 北習志野イトウシティ<br>ホール<br>[伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ北習志野<br>内 2F] |
| 9/21(金) | 10:30 | <p align="center"><b>— 読譜・テクニックの基礎を確実に身につけるために —</b><br/> <b>～バスティンメソードの導入指導法</b><br/> <b>決して読譜嫌いをつくらない画期的な楽譜の見方～</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・読譜の第一歩は？</li> <li>・全調移調へスムーズに導くために</li> </ul>   | 池川礼子  | 「バスティン ピアノパーテ<br>ィー」C・D<br>[東音企画刊]                 | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500   | 北習志野イトウシティ<br>ホール<br>[伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ北習志野<br>内 2F] |
| 9/28(金) | 10:30 | <p align="center"><b>— 退会防止のカギ “初見力” 育成法セミナー —</b><br/> <b>～旋律を 1 レッスンたった 3 分で“読譜力”アップ～</b></p> <p>生徒さんが新しいレッスン曲の譜読みをするとき、音符を 1 つずつ拾っていくのでは時間がかかり、音楽の全体像をとらえることもなかなかできません。一方、初見力を身につければ、譜読みの力がアップするとともに時間が短縮でき、自宅練習の効率が良くなります。ピアノ以外の習いごとで多忙な生徒さんの助けになり、退会防止にもつながるでしょう。<br/>         では、日々のレッスンで無理なく効果的に初見トレーニングを取り入れるには、どうしたらよいでしょう。ソルフェージュ教育に長年携わってきた講師が、その方法を伝授します。</p> | 高橋千佳子 | 『ムジカノーヴァ』<br>連載 トレーニングタイム<br>[音楽之友社刊]              | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500   | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム                     |

|          |       |   |         |  |  |  |
|----------|-------|---|---------|--|--|--|
| 10/11(木) | 10:30 | <p><b>-より深い音楽指導・演奏のためのスコアリーディングのすすめ-</b><br/> <b>～ピアノ曲からオーケストラ曲まで～</b><br/> <b>幅広く音楽をとらえるために～</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・スコアから作曲家の実像を読みとるには・・・</li> <li>・最良の演奏 最悪の演奏とは・・・</li> <li>・音楽の幅を広げる(ピアノからオーケストラまで)</li> <li>・民族性・民謡と作品との関わり</li> <li>・有名オーケストラ曲の分析を通してわかること</li> <li>・演奏に生かすスコア・リーディング</li> </ul>                       | 中島克磨    | 「～ピアノからオーケストラまで～スコアリーディングを始める前に」<br>[ドレミ楽譜出版社刊]                        | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム                     |
| 10/17(水) | 10:30 | <p><b>—ギロック演奏の第一人者 伊藤仁美公開講座—</b><br/> <b>～ギロックの「ピアノ曲集」を使って～</b></p> <p>ギロックは、ピアノ教師として、作曲家として多くの人に愛され、尊敬されました。特に子どもの音楽教育に多大な業績を残し、その教育理念は、今世界に高く評価されています。</p>  | 伊藤仁美    | 「ギロック:こどものためのアルバム」<br>[全音楽譜出版社刊]                                       | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500 | 北習志野イトウシティ<br>ホール<br>[伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ北習志野<br>内 2F] |
| 10/23(火) | 10:30 | <p><b>「これ なんのおと？」</b><br/> <b>～ピアノにふれるその前に～</b></p> <p>『こどものうた』には、!(ビックリ)や?(ハテナ)がいっぱい。『こどものうた』にある秘密を知ること、子供との音楽時間をより楽しいものにしていきましょう。</p>   | 遠藤幸三    | 「これ なんのおと」<br>[ドレミ楽譜出版社刊]  | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ松戸 3F                               |
| 10/24(水) | 10:30 | <p><b>—よくわかって、楽しいソルフェージュ—</b><br/> <b>～「バイエル ピアノ教則本」New Edition を使って～</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ソルフェージュは「バイエル」でも始められる</li> <li>・聴音・視唱だけがソルフェージュではない!</li> <li>・音部記号読み(クシ読み)に挑戦!</li> <li>・移調奏を覚えて調性感を身につけよう</li> <li>・作曲家が語る音楽の魅力 他</li> </ul>  | 伊藤康英    | 「標準版ピアノ楽譜<br>バイエル ピアノ教則本<br>New Edition」<br>「メソッド・ソルフェージュ」<br>[音楽之友社刊] | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム                     |
| 11/ 2(金) | 10:30 | <p><b>— 音楽的脳内交通整理のススメ —</b></p> <p>ピアノを弾く上で、身体とシンクロさせることが様々な問題解決を可能にしてくれます。楽譜を「立体地図」に見立てた場合、その“地形”に合った指使いを選択し、目的地に着くまで、「予測する能力」をフルに活用します。</p> <p>実際にピアノを弾く上での“脳内渋滞(?)”をどう解消していくか探索していきましょう。</p> <p>弾けない箇所は、100 回練習しても弾けるようになるわけではありません。脳が道路標識をきちんと認識出来ていれば、事故を避けることが出来るように、問題の原因を追求することがポイントです。</p> <p>大事なのは逆転の発想です。“無意識” “無認識”を知ることから全てがスタートします。</p> | ウララ・ササキ | 特にありません。   | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム                     |
| 11/ 8(木) | 10:30 | <p><b>— どうすれば鍵盤を見ないでピアノが弾けるの? —</b><br/> <b>～「鍵盤を見ないでピアノが弾けて当たり前」</b><br/> <b>と思いませんか?～</b></p> <p>ピアノの各種テクニックに関する本は色々出ていますが「鍵盤を見ないで弾く」ことについて書かれた本はこれまで見当たりませんでした。初心者にとっては、ただ漠然と「なるべく鍵盤を見ないで弾くように」と言われても、どうすればいいかわからないものです。</p> <p>そんな自身の経験から、うまくいかない原因と対策を分析して組んだ練習メニューを収録した本ができました。</p> <p>16 歳でピアノを始めた著者が「弾けない人」の立場を代弁しながらお話いたします。</p>             | 松井 瞳    | 「鍵盤を見ないでピアノが弾ける! ピアノブラインドタッチ入門」<br>[ドレミ楽譜出版社刊]                         | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ松戸 3F                               |
| 11/19(月) | 10:30 | <p><b>—分析力・発想力・表現力を鍛えよう!—</b><br/> <b>～ブルクミュラー徹底解剖～</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・タイトルをもう一度味わう</li> <li>・スラーの意味はひとつじゃない</li> <li>・繰り返しをどう弾くか、小さな変化をどう弾くか</li> <li>・場面を切り取る術、手触り、彩りを感じる術</li> <li>・作曲家の脳内ミステリー</li> <li>・和音が表情を誘う</li> <li>・楽語を読み解く鍵</li> <li>・まだまだある、曲を楽しむヒント</li> </ul>  | 春畑セロリ   | 「標準版ピアノ楽譜<br>ブルクミュラー25の練習曲<br>New Edition」<br>[音楽之友社刊]                 | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器 P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム                     |

|          |       |  |               |  |   |  |
|----------|-------|--|---------------|--|---|--|
| 11/27(火) | 10:30 | <p align="center"><b>－ 岳本恭治のテクニック講座 －</b><br/><b>～これが正しい“脱力”指導～</b></p> <p>レガート、スタッカート、スケール、アルペッジョ、連打、跳躍、トリル、三度、六度、オクターブ…、演奏のために必要とされるさまざまなテクニック。これらを身につけるための練習法はいろいろありますが、練習時から身体に無駄な力が入っていない「脱力」の状態を伴わなくては、よい演奏を生み出すことができません。</p> <p>では、どのような練習法が効果的なのでしょうか。楽器の構造にも精通した講師が、「脱力」をキーワードに、その方法を伝授します。</p> | 岳本恭治          | 『ムジカノーヴァ』2011年9月号他<br>[音楽之友社刊]   | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500 | 北習志野イトウシティホール<br>[伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ北習志野内 2F] |
| 12/6(木)  | 10:30 | <p align="center"><b>－ 平井丈二郎・平井李枝公開講座 －</b><br/><b>～ファリヤの演奏・指導法～</b></p>   | 平井丈二郎<br>平井李枝 | 「ファリヤ：恋は魔術師」<br>「ファリヤ：スペイン舞曲〈はかなき人生〉」<br>「ファリヤ：パティカ幻想曲(仮)」予定(全て新刊)<br>[全音楽譜出版社刊] | 前売一般 ¥3,500<br>PTNA 会員 ¥3,000<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,500<br>当日一律 ¥4,000 | 伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ船橋内<br>メンバーズルーム             |
| 12/19(水) | 10:30 | <p align="center"><b>－ 中井正子 ピアノ演奏とセミナー －</b><br/><b>～ドビュッシー ピアノ作品「子供の領分」～</b></p> <p>ドビュッシーピアノ作品の既刊楽譜実用版を使用したセミナーです。</p> <p>定評あるドビュッシー演奏と、フランスでの伝統的な解釈に基づく充実した内容のレクチャーです。</p>  | 中井正子          | 中井正子校訂<br>「子供の領分」<br>[ショパン刊]   | 前売一般 ¥3,000<br>PTNA 会員 ¥2,500<br>PTNA 船橋支部 & 伊藤楽器<br>P.T.C 会員 ¥2,000<br>当日一律 ¥3,500 | 北習志野イトウシティホール<br>[伊藤楽器 YAMAHA<br>ピアノシティ北習志野内 2F] |

| 実施会場                          | お申込み・お問い合わせ                                       | TEL No.      |
|-------------------------------|---|--------------|
| ・メンバーズルーム<br>・船橋イトウミュージックシアター | 伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ船橋<br>(Ito Music Promotion 事務局) | 047-431-0111 |
| ・北習志野イトウシティホール                | 伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ北習志野                            | 047-465-0111 |
| ・伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ松戸 3F      | 伊藤楽器 YAMAHA ピアノシティ松戸                              | 047-368-0111 |

### イベント等のお申込みに際しての確認事項

- ① 前売券は開催日までにチケットを購入して当日お持ち頂くことが原則ですが、どうしても当日までにご購入することが不可能な時は TEL 又は FAX 等でお申込み頂き、当日代金をお支払い頂くことで前売り扱いとさせて頂いております。ただしその際、前日までに欠席のご連絡がなく、当日欠席された場合は後日必ずお支払い頂くことが条件となりますのであらかじめご了承下さい。
- ② チラシ等に当日券の表示があっても、事前に定員に達した場合は当日の入場をお断りさせていただきます。  
その際、こちらからの事前告知はいたしかねますので、入場の可・否を必ずお問い合わせ頂いてからお越し下さい。
- ③ 入場無料の催事でも、「要予約」と表示してあるものについては資料や座席数等、準備の都合があるので必ずお申込みをして下さい。
- ④ 数回シリーズ企画のお申込みは、全回を受講する以外はその都度お申込みをして下さい。(1回券のお取り扱いがある場合)
- ⑤ 会員料金はあくまでも会員ご本人のみとさせていただきます。会員名で複数枚お申込み頂いても会員以外はその他の扱いとさせていただきます、またその際、一人一人のお名前、ご連絡先が必要となります。(お申込みの重複や抜けてしまうケースが多発しているのでご理解下さい)
- ⑥ ビデオ撮影や MD 等での録音はチラシ等に許可表示がない限りは厳禁とさせていただきます。
- ⑦ 学生券等の表示がない限り、19歳未満のご入場は固くお断りさせていただきます。